

Semiose présente le jardin secret de Laurent Le Deunff

— Laurent Le Deunff poursuit sa drôle d'exploration du monde animal en enrichissant son bestiaire de quelques remarquables spécimens mis en valeur par un accrochage impeccable. Un poulpe géant vous tend les bras à l'entrée, hybride de béton/papier mâché et socle de bois trouvé. En écho, un éléphant de mer aux dents d'albâtre est alangui sous une huitre-feuille modelée dans le plâtre. On l'a compris, de l'écureuil à qui il est fait offrande au tricératops et autres dinosaures taillés en miniature, toutes ces figures sont impures, nées du métissage des formes, des époques et des continents. Ainsi ce mini-totem composé de bric et de broc pour rituels dont on ne connaît pas l'objet : quelques noix, quelques plumes, le souvenir des attrapes rêves des tribus amérindiennes et des masques Inuits révévés par les surréalistes... Cela suffit à créer un de ces objets qui nous poursuivent en rêve.

LAURENT LE DEUNFF, JARDIN, jusqu'au 31 octobre, Semiose galerie, 54, rue Chapon, 75003 Paris, tél. 09 79 26 16 38. www.semiose.com



Laurent Le Deunff, vue de l'exposition « Jardin » à la Semiose galerie, Paris. Courtesy Semiose galerie, Paris.

UN POULPE
GÉANT
VOUS TEND
LES BRAS
À L'ENTRÉE,
HYBRIDE DE
BÉTON/PAPIER
MÂCHÉ
ET SOCLE DE
BOIS TROUVÉ



Dan Graham et ses jeux de miroirs à la Marian Goodman Gallery



Dan Graham, *Passage intime*, 2015, verre et acier, 230 x 514 x 270 cm. Courtesy Marian Goodman Gallery, Paris.

— Avant d'orner la place Vendôme à Paris de ses jeux de transparence au moment de la FIAC, Dan Graham expose à la galerie Marian Goodman un nouveau pavillon intitulé *Passage intime*. Pas de révolution ici, mais toujours ce jeu de miroirs qui s'amuse autant à réfléchir qu'à se laisser traverser par la lumière, et trouble les perspectives, surimposant les corps des spectateurs au corps des « acteurs » de la pièce. Mais pourquoi intime ? Parce que dans son incurvation centrale, la monumentale sculpture contraint les corps à se frôler, voire à se toucher. Ce que le fameux Américain s'amuse à qualifier de

« *Tunnel of love* », et à rapprocher du stade du miroir que connaissent les jeunes enfants. À découvrir au sous-sol, une projection de son opéra rock *Don't Trust Anyone Over Thirty*, réalisé en collaboration avec Tony Oursler. Mais hélas, ce film n'est pas aussi percutant que son documentaire mythique *Rock my religion*.

DAN GRAHAM, *PASSAGE INTIME*, jusqu'au 8 octobre, Marian Goodman Gallery, 79, rue du temple, 75003 Paris, tél. 01 48 04 70 52, www.mariangoodman.com

